

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Das didaktische und methodische Konzept der Reihe „Kursthemen Erziehungswissenschaft“</b>	<b>6</b>
1.1	Zur Didaktik des Faches Erziehungswissenschaft	6
1.2	Zur Konzeption von Methodenlernen	14
1.3	Eine mögliche Beispielsequenz – inhaltliche Schwerpunkte	23
<b>2.</b>	<b>Zum Umgang mit Texten – Oder: Vom Deutsch- und Literaturunterricht lernen</b>	<b>24</b>
2.1	Konkretion – eine Textanalyse im Fach Erziehungswissenschaft als fachübergreifendes Vorhaben	24
2.1.1	Grundlegung	24
2.1.2	Ein konkretes fachübergreifendes Beispiel: Peter Weiss, Abschied von den Eltern (im Schulbuch Band 5, S. 104/105)	28
2.2	Eine Textanalyse im Fach Erziehungswissenschaft als fächerverbindendes Vorhaben	29
2.2.1	Grundlegung: Zum Umgang mit einem Gedicht – Oder: Möglichkeiten der Kooperation von Deutsch- bzw. Literaturunterricht und Pädagogikunterricht in einem fächerverbindenden Unterrichtsvorhaben	29
2.2.2	Ein Beispiel: Erich Kästners „Ballade vom Nachahmungstrieb“ (im Schulbuch Band 2, S. 47)	33
2.3	Texterschließung anhand vorgegebener Fragen/Aufträge – Anregungen für ein Lerntagebuch	35
2.3.1	Aufgabenlösungen zu Inhalten aus Band 1 „Erziehungssituationen und Erziehungsprozesse“ (in Auswahl: 1. thematischer Schwerpunkt)	36
2.3.2	Aufgabenlösungen zu Inhalten aus Band 2 „Lernen und Entwicklung“ (in Auswahl: alle 3 thematischen Schwerpunkte)	38
2.3.3	Aufgabenlösungen zu Inhalten aus Band 6 „Identität und Erziehung“	49
<b>3.</b>	<b>Bildanalysen im Pädagogikunterricht – Oder: Chancen fachübergreifenden/ gegebenenfalls fächerverbindenden Lernens</b>	<b>55</b>
3.1	Grundlegung: Visuelle Wahrnehmung	55
3.2	Konkretionen anhand von zwei Beispielen aus der Kunst	58
3.2.1	Günther Kieser, Mädchen in Beton (im Schulbuch Band 3, S. 28)	58
3.2.2	Fritz von Uhde, Heideprinzesschen (im Schulbuch Band 3, S. 29)	59
3.2.3	Resümee	60
3.3	Ausgewählte Beispiele für Bildinterpretationen	60
3.3.1	Aus dem Band 1: Erziehungssituationen und Erziehungsprozesse	61
3.3.1.1	Das Titelbild: Vincent van Gogh, Die ersten Schritte (1890) (im Schulbuch Band 1, S. 11)	61

3.3.1.2	Salvador Dalí, Junges Mädchen, am Fenster stehend (1925) (im Schulbuch Band 1, S. 84) . . . . .	62
3.3.1.3	René Magritte, Die Liebenden (1928) (im Schulbuch Band 1, S. 119) . . . . .	64
3.3.1.4	René Magritte, Das rote Modell (1935) (im Schulbuch Band 1, S. 193) . . . . .	65
3.3.2	Aus dem Band 2: Lernen und Entwicklung . . . . .	68
3.3.2.1	Das Titelbild: Nick Boskovich, Heart Shattered (1986) . . . . .	68
3.3.2.2	Pablo Picasso, Atelier mit Gipskopf (1925) (im Schulbuch Band 2, S. 10) . . . . .	69
3.3.2.3	Pieter Bruegel, Die niederländischen Sprichwörter (1559) (im Schulbuch Band 2, S. 105) . . . . .	70
3.3.3	Aus dem Band 3: Entwicklung und Sozialisation in der Kindheit . . . . .	76
3.3.3.1	Das Titelbild: Marijke van Warmerdam, Catch (1999) . . . . .	76
3.3.3.2	Wang Fu, Unter den Sternen (1999) (im Schulbuch Band 3, S. 8) . . . . .	76
3.3.3.3	Fritz von Uhde, Kinderstube (1889) (im Schulbuch Band 3, S. 38) . . . . .	77
3.3.3.4	René Magritte, Reproduktion verboten. Porträt Edward James (1937–1939) (im Schulbuch Band 3, S. 46) . . . . .	78
3.3.3.5	Meisterstein/Voller Ernst, Too much TV, Honey! (im Schulbuch Band 3, S. 239) . . . . .	80
3.3.4	Aus dem Band 4: Entwicklung, Sozialisation und Identität im Jugend- und Erwachsenenalter . . . . .	81
3.3.4.1	Das Titelbild: Edvard Munch, Mädchen auf der Brücke (1900) . . . . .	81
3.3.4.2	Paul Klee, Hat Kopf, Hand, Fuß und Herz (1930) (im Schulbuch Band 4, S. 38) . . . . .	83
3.3.4.3	Hugo Simberg, Der verwundete Engel (1903) (im Schulbuch Band 4, S. 56) . . . . .	85
3.3.4.4	Maurits Cornelis Escher, Zeichnen (1948) (im Schulbuch Band 4, S. 58) . . . . .	85
3.3.4.5	Salvador Dalí, Die Beständigkeit der Erinnerung (1931) (im Schulbuch Band 4, S. 190) . . . . .	86
3.3.4.6	Marc Chagall, Still-Leben mit Früchten und Blumen (um 1952) (im Schulbuch Band 4, S. 233) . . . . .	88
3.3.4.7	Robert Smithson, Spiral Jetta (1970) (im Schulbuch Band 4, S. 235) . . . . .	89
3.3.4.8	Francois Barraud, Selbstporträt (1931) (im Schulbuch Band 4, S. 247) . . . . .	91
3.3.5	Aus dem Band 5: Normen und Ziele in der Erziehung . . . . .	92
3.3.5.1	Das Titelbild: Robert Delaunay, Lebensfreude (1930) . . . . .	92
3.3.6	Aus dem Band 6: Identität und Erziehung . . . . .	93
3.3.6.1	Das Titelbild: Joan Miró, Die kleine Blonde im Park der Attraktionen (1950) . . . . .	93
3.3.6.2	Salvador Dalí: Geopolitisches Kind beobachtet die Geburt des neuen Menschen (1943) (im Schulbuch Band 6, S. 91) . . . . .	94
3.3.6.3	Pieter Bruegel: Kinderspiele (im Schulbuch Band 6, S. 100–104) . . . . .	97
3.3.6.4	Michelangelo, Die Erschaffung des Adam, (1508–1512) (im Schulbuch Band 6, S. 111 oben) . . . . .	98
3.3.6.5	Akbar Behkalam, Erschaffung (1983) (im Schulbuch Band 6, S. 111 unten) . . . . .	99

<b>4.</b>	<b>Vom Umgang mit Karikaturen/Cartoons – Oder: Von den Gesellschaftswissenschaften lernen</b>	<b>102</b>
4.1	Grundlegende Annäherungen	102
4.2	Ein Beispiel: Wössner, Erziehungsurlaub (im Schulbuch Band 5, S.200)	103
4.3	Resümee	105
<b>5.</b>	<b>Vom Umgang mit Musik – Oder: Vom Musikunterricht lernen</b>	<b>116</b>
5.1	Grundlegende Annäherungen	116
5.2	Erziehungswissenschaftliche Entfaltungen	118
5.3	Hilfen für den konkreten Unterricht (zum Schulbuch Band 1, S. 72–101)	119
<b>6.</b>	<b>Zur Analyse audiovisueller Texte – Oder: Mediendidaktische Zugänge</b>	<b>124</b>
6.1	Grundlegende Annäherungen	124
6.2	Erziehungswissenschaftliche Entfaltung am Beispiel „Das Leben ist schön“ von Roberto Benigni – Anbindung an Band 1, S. 72–101	128
6.3	Linkliste zur Filmanalyse	140
<b>7.</b>	<b>Vom Umgang mit Ganzschriften</b>	<b>142</b>
<b>8.</b>	<b>Klausuren im Fach Erziehungswissenschaft</b>	<b>144</b>
8.1	Fachspezifische Hinweise zur Aufgabenstellung, Korrektur und Bewertung von Klausuren	144
8.2	Beispiele für Klausuren	148
8.2.1	11/1 Individuum im Erziehungsprozess	148
8.2.2	11/1 Erziehungsverhalten und Legitimation von Erziehungspraktiken – Kommunikation und Erziehung	149
8.2.3	11/1 Erziehung in verschiedenen historischen und kulturellen Kontexten	150
8.2.4	11/2 Beobachtung, Beschreibung und Analyse von Lernvorgängen	151
8.2.5	11/2 Entwicklungsprozesse und Lernprozesse	153
8.2.6	11/2 Selbstgesteuertes Lernen	154
8.2.7	12/1 Anlage und Umwelt	155
8.2.8	12/1 Spracherwerb	156
8.2.9	12/1 Spracherwerb	157
8.2.10	12/1 Geschlechtsspezifische Erziehung – Die Mann – Der Frau: Hintergrund	158
8.2.11	12/2 Pubertät	159
8.2.12	12/2 Erwachsenenalter	160
8.2.13	13/1 Normen und Ziele in verschiedenen historischen, politischen und kulturellen Kontexten	162
8.2.14	13/1 Institutionalisierung von Erziehung – Montessori-Pädagogik	162
8.2.15	13/1 Theoriebildung – Aus einem Lexikonartikel	163
8.2.16	13/2 Menschenbilder – Astrid Lindgren: Achtet das Kind	164
8.2.17	13/2 Identität/Menschenbilder	165
8.3	Fachspezifische Hinweise zur Korrektur und Bewertung von Facharbeiten	166
<b>9.</b>	<b>Eine Abiturklausur – Der Anspruch halbjahresübergreifenden und methodisch angemessenen Arbeitens an einem Beispiel</b>	<b>167</b>
	<b>Anmerkungen</b>	<b>172</b>